

Liebe Freunde der Kammermusik,

Johannes Brahms feiern wir schon zum siebten Mal in der Brahmsstraße mit unserem kleinen Kammermusikfestival Brahms-Tage Eendenich.

Es wird zwei Treffen mit alten Freunden geben: Das Klavierquartett, das zuerst 2007 in der Trinitatis-Kirche auftrat, hat inzwischen zwei Kinder auf die Welt gebracht und ist zur Hälfte nach Bochum gezogen; die musikalische Gemeinschaft ist aber geblieben, und so treffen wir uns hier, um das freudvolle, grandiose A-Dur-Quartett op. 26 von Brahms zu spielen.

Mit der amerikanischen Geigerin Ida Bieler habe ich bereits 2003 einen Brahms-Sonaten-Zyklus gespielt, welcher in den ersten Brahms-Tagen 2008 auch zu hören war. Inzwischen haben wir Dutzende Konzerte in mehreren Ländern gespielt, darunter immer wieder diese Sonaten, die auch in unserer ersten CD-Einspielung zu hören sind.

Eine neue musikalische Freundschaft ist mit dem Antreten des englischen Baritons Konrad Jarnot als Professor in Düsseldorf entstanden. Wir präsentieren Brahms' Romanzen aus Tiecks "Liebesgeschichte der schönen Magelone und des Grafen Peter von Provence", wie das 1797 erschienene Werk vollständig heißt; die Geschichte wird ergänzt durch Rezitationen von Karsten Gaul - eine alte Bekanntschaft aus meiner Zeit im Bonner Schauspielhaus.

Vier Meisterschüler von Konrad Jarnot, allesamt kultivierte große Stimmen und interessante Künstler, formieren sich zum Gesangsquartett und singen mit mir und meinem langjährigen Kollegen und Freund Hubert Weber beliebte Liebesliederwalzer und die Zigeunerlieder, sowie einige Brahms'sche Lieder und Duette.

Der Solocellist des WDR Sinfonieorchesters Oren Shevlin war schon zweimal bei uns zu Gast; nun spielen wir mit seinem Kollegen Thorsten Johanns Werke von Beethoven und Brahms.

Wir wünschen viel Freude und Vergnügen bei den diesjährigen Brahms-Tagen und freuen uns auf Ihren Besuch und auf die Gespräche beim Glas Wein im Anschluss... Herzlich,

Ihr James Maddox

7. Brahms-Tage Eendenich

Künstlerische Leitung: James Maddox

6. Mai - 24. Mai 2014

Ev. Trinitatiskirche Bonn - Brahmsstr. 14

Dienstag, 6. Mai 2014 - 19.30 Uhr

Ludwig v. Beethoven: *Violinsonate A-Dur, op. 30 Nr. 1*
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Klaviertrio d-Moll op. 49*
Johannes Brahms: *Klavierquartett A-Dur op. 26*
Stephanie Himstedt, Violine; Florian Kapitza, Viola;
Ines Altmann, Violoncello; James Maddox, Klavier

Freitag, 9. Mai 2014 - 19.30 Uhr

Johannes Brahms: *15 Romanzen op. 33* aus
Ludwig Tiecks Erzählung "Die schöne Magelone"
Konrad Jarnot, Bariton
James Maddox, Klavier
Karsten Gaul, Rezitation

Freitag, 16. Mai 2014 - 19.30 Uhr

Johannes Brahms: *Akademische Festouvertüre op. 80*
in der Fassung für Klavier zu vier Händen
Johannes Brahms: *Zigeunerlieder, op. 103*
Johannes Brahms: *Lieder, Duette und Liebesliederwalzer*
Monika Rydzkowski, Sopran; Sarah Breslin, Mezzosopran;
Julian Freibott, Tenor; Giorgios Iatrou, Bariton;
James Maddox und Hubert Weber, Klavier

Sonntag, 18. Mai 2014 - 19.30 Uhr

Ludwig v. Beethoven: *"Gassenhauer"-Trio B-Dur, op. 11*
Johannes Brahms: *Klarinettensonate f-Moll, op. 120, 1*
Ludwig v. Beethoven: *12 Variationen über ein Thema von Händel*
für Klavier und Violoncello, WoO 45
Johannes Brahms: *Klarinettentrio a-Moll, op. 114*
Thorsten Johanns, Klarinette; Oren Shevlin, Violoncello;
James Maddox, Klavier

Samstag, 24. Mai - 19.30 Uhr

Johannes Brahms: *Die drei Violinsonaten*
Ida Bieler, Violine; James Maddox, Klavier

(Änderungen vorbehalten)

Aktuelle Informationen: www.brahms-tage-bonn.de

Einzelkarte: 12,- / 8,-

Dauerkarte: 36,- / 24,-

Kartenbestellung: trimolo@web.de Förderkreis Musik in Trinitatis

trimolo

7. Brahms-Tage Eendenich

Künstlerische Leitung: James Maddox

6. Mai - 24. Mai 2014

Ev. Trinitatiskirche Bonn - Brahmsstraße 14



Bild: Brahms-Institut der Musikhochschule Lübeck

Johannes Brahms (1833-1897)
www.brahms-tage-bonn.de

Dienstag, 6. Mai 2014 - 19.30 Uhr

Ludwig van Beethoven:
Violinsonate A-Dur, op. 30 Nr. 1
Felix Mendelssohn Bartholdy:
Klaviertrio d-Moll, op. 49
Johannes Brahms:
Klavierquartett A-Dur, op. 26

Stephanie Himstedt, Violine
Florian Kapitza, Viola
Ines Altmann, Violoncello
James Maddox, Klavier

Freitag, 16. Mai 2014 - 19.30 Uhr

Johannes Brahms:
*Akademische Festouvertüre op. 80 in der Fassung
für Klavier zu 4 Händen*
Johannes Brahms:
Zigeunerlieder op. 103
Johannes Brahms:
Lieder, Duette und Liebesliederwalzer

Monika Rydzkowski, Sopran
Sarah Breslin, Mezzosopran
Julian Freibott, Tenor
Giorgios Iatrou, Bariton
James Maddox und Hubert Weber, Klavier

Samstag, 24. Mai - 19.30 Uhr

Johannes Brahms:
Violinsonate G-Dur op. 78
Violinsonate A-Dur op. 100
Violinsonate d-Moll op. 108

Ida Bieler, Violine
James Maddox, Klavier



Freitag, 9. Mai 2014 - 19.30 Uhr

Johannes Brahms:
15 Romanzen op. 33
aus Ludwig Tiecks Erzählung „Die schöne Magelone“

Konrad Jarnot, Bariton
James Maddox, Klavier
Karsten Gaul, Rezitation

Sonntag, 18. Mai 2014 - 19.30 Uhr

Ludwig van Beethoven:
„Gassenbauer“-Trio B-Dur, op. 11
Johannes Brahms:
Klarinettensonate f-Moll, op. 120, 1
Ludwig van Beethoven:
*12 Variationen über ein Thema von Händel
für Klavier und Violoncello, WoO 45*
Johannes Brahms:
Klarinetten trio a-Moll, op. 114

Thorsten Johanns, Klarinette
Oren Shevlin, Violoncello
James Maddox, Klavier

Pressestimmen zu den Brahms-Tagen Eendenich

*„Die Brahms-Tage-Eendenich haben das Potential
zu einer festen Größe in Bonn...“*
(General-Anzeiger Bonn)

„Eine höchst verdienstvolle Initiative auf dem Gebiet der Kammermusik.“
(Köln-Bonner Musikkalender)

„Die poetischen und ausdrucksstarken Werke waren in besten Händen.“
(General-Anzeiger Bonn)

*„Insgesamt beeindruckte die technische Akkuratess ebenso wie eine
musterghiltige Ausgewogenheit der Stimmen.“*
(General-Anzeiger Bonn)