

Liebe Musikfreunde,

in unserem 10. Jahr feiern wir bei den Brahms-Tagen 2017 außer Johannes Brahms besonders Olivier Messiaen, der vor 25 Jahren starb.

Die renommierte chinesische Geigerin Yamei Yu ist zum ersten Mal bei uns zu Gast. Sie stellt mit mir zwei kurze, hochkarätige Frühwerke Messiaens den grossen, philosophisch-historisch geprägten Sonaten Busonis und Brahms' gegenüber.

Zu Brahms' 184. Geburtstag spielen Alfredo Perl und ich seine 3. Symphonie; ein reifes, mustergültiges Meisterwerk. Brahms' einzige Bearbeitung des Werks ist diese für zwei Klaviere. Der Kontrast zu Messiaens ekstatisch emotionalen *Visions de l'Amen* ist trotz vieler Gemeinsamkeiten enorm.

Das besondere Anliegen, in diesem Jahr Messiaens Kammermusik in seiner Gesamtheit zu präsentieren, ermöglicht mir meine erste Aufführung von einem einzigartigen Liedwerk, *La Mort du nombre*. Ich freue mich auf zwei junge Vokalistinnen, mit denen ich häufig andernorts auftrete. Im Programm auch Messiaens vogel-mimisches Stück *Le Merle noir* (die Amsel) für Flöte und Klavier sowie Trios von Haydn und Hummel. Der prominente Flötist Michael Faust, auch neu bei den Brahms-Tagen, bringt uns die direkte Verbindung zum Meister: Er hat mit Messiaen persönlich das Werk durchgearbeitet.

Ein von Tonarten und Querbeziehungen bestimmtes Programm spiele ich mit meinen langjährigen Kammermusikpartnern Ida Bieler, Matthias Buchholz und Ofer Canetti, alle schon häufig bei den Brahms-Tagen zu Gast. Bachs offenkundiger Trauer-Ton in der c-Moll Sonate für Violine *accompagnata* wird gespiegelt in einem von Brahms' tragischsten Werken, dem c-Moll Klavierquartett. Dazwischen erklingen fröhlich-sprudelnde G-Dur-Werke von Mozart und wieder Bach.

Hajo Büsching, Solo-Klarinetist des Beethoven-Orchesters, kommt mit seinem Ensemble, um das berühmte *Quatuor pour la fin du Temps* meiner neuen Bearbeitung der D-Dur Serenade von Brahms gegenüber zu stellen; ich freue mich, einmal unter den Zuhörern zu sein!

Einige Freunde von uns kommen zum ersten Mal zusammen, um meine vor vielen Jahren gefertigte Bearbeitung eines Mozart'schen Meisterwerks wieder ans Licht zu bringen; wir spielen dazu noch Messiaens selten zu hörende *Pièce für Klavier und Streichquartett* (wie *Le Merle noir* durchweg von Vogelgesang geprägt) und Brahms' beliebtes, immer herausforderes Klavierquintett.

Die Künstler, das Tri-molo-Team und ich freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihr James Maddox

Für freundliche Unterstützung danken wir:



KLAVIERHAUS  
KLAVINS

## 10. Brahms -Tage Eendenich

Künstlerische Leitung: James Maddox

### 5. - 21. Mai 2017

Ev. Trinitatiskirche Bonn - Brahmsstr. 14

**Freitag, 5. Mai 2017 19.30 Uhr**

Olivier Messiaen: *Fantaisie für Violine und Klavier*  
Ferruccio Busoni: *Sonate für Violine und Klavier c-Moll op. 36a*  
Olivier Messiaen: *Thème et Variations für Violine und Klavier*  
Johannes Brahms: *Sonate für Klavier und Violine d-Moll op. 108*

Yamei Yu, Violine, James Maddox, Klavier

**Sonntag, 7. Mai 2017 19.30 Uhr**

Johannes Brahms: *Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90*  
Olivier Messiaen: *Visions de l'Amen*

Alfredo Perl und James Maddox, 2 Klaviere

**Freitag, 12. Mai 2017 19.30 Uhr**

Joseph Haydn: *Trio D-Dur für Klavier, Flöte und Violoncello Hob XV:16*  
Johann Nepomuk Hummel: *Variationen op. 78 für Flöte, Violoncello und Klavier*  
Olivier Messiaen: *Le Merle noir für Flöte und Klavier*  
Joseph Haydn: *Schottische Volkslieder für Sopran und Klaviertrio aus Hob. XXXIa*  
Johannes Brahms: *Deutsche Volkslieder für eine Singstimme und Klavier WoO 33*  
Olivier Messiaen: *La Mort du nombre für Sopran, Tenor, Violine und Klavier*

Evelyn Ziegler, Sopran, Julian Freibott, Tenor, Michael Faust, Flöte,  
Eugenia Ottaviano, Violine, Ofer Canetti, Cello, James Maddox, Klavier

**Sonntag, 14. Mai 2017 19.30 Uhr**

Johann Sebastian Bach: *Sonate für Violine und Klavier c-Moll BWV 1017*  
Wolfgang Amadeus Mozart: *Trio für Klavier, Violine und Cello G-Dur KV 496*  
Johann Sebastian Bach: *Sonate für Viola da Gamba und Klavier G-Dur BWV 1027*  
Johannes Brahms: *Klavierquartett c-Moll op. 60*

Ida Bieler, Violine, Matthias Buchholz, Viola,  
Ofer Canetti, Violoncello, James Maddox, Klavier

**Freitag, 19. Mai 2017 19.30 Uhr**

Olivier Messiaen: *Chant Donné dans le Style de Mozart für Klarinette und Klavier*  
Johannes Brahms: *Quartett D-Dur nach der Serenade op. 11*  
Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du Temps*

Önder Baloglu, Violine, Graham Waterhouse, Cello,  
Hans-Joachim Büsching, Klarinette, Tatjana Sikorskaja, Klavier

**Sonntag, 21. Mai 2017 19.30 Uhr**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintett F-Dur nach der Sonate KV 497*  
Olivier Messiaen: *Pièce für Klavier und Streichquartett*  
Johannes Brahms: *Klavierquintett f-Moll op. 34*

Anna Heygster und Stephanie Himstedt, Violine, Marko Genero, Viola,  
Franziska Batzdorf, Cello, Giséle Blondeau, Kontrabass, James Maddox, Klavier

Einzelkarte: 15,- / 10,-  
Dauerkarte: 50,- / 35,-  
Kartenbestellung: trimolo@web.de

(Änderungen vorbehalten)

TRIMOLO

Förderkreis Musik in Trinitatis

## 10. Brahms -Tage Eendenich

Künstlerische Leitung: James Maddox

### 5. - 21. Mai 2017

Ev. Trinitatiskirche Bonn - Brahmsstraße 14



Bild: Brahms-Institut der Musikhohechule Lübeck

Hommages à Messiaen  
(25. Todestag 27.4.2017)

Die gesamte Kammermusik

www.brahms-tage-bonn.de

**Freitag, 5. Mai 2017 - 19.30 Uhr**

Olivier Messiaen: *Fantaisie für Violine und Klavier*

Ferruccio Busoni: *Sonate für Violine und Klavier e-Moll op. 36a*

Olivier Messiaen: *Thème et Variations für Violine und Klavier*

Johannes Brahms: *Sonate für Klavier und Violine d-Moll op. 108*

Yamei Yu, Violine

James Maddox, Klavier

**Freitag, 12. Mai 2017 - 19.30 Uhr**

Joseph Haydn: *Trio D-Dur für Klavier, Flöte und Violoncello*

Johann Nepomuk Hummel: *Adagio, Variationen und Rondo über ein russisches Thema für Flöte, Cello und Klavier op. 78*

Olivier Messiaen: *Le Merle noir für Flöte und Klavier*

Joseph Haydn: *Schottische Volkslieder für Sopran und Klaviertrio*

Johannes Brahms: *Deutsche Volkslieder für Tenor und Klavier*

Olivier Messiaen: *La Mort du nombre für Sopran, Tenor, Violine und Klavier*

Evelyn Ziegler, Sopran, Julian Freibott, Tenor,  
Michael Faust, Flöte, Eugenia Ottaviano, Violine,  
Ofer Canetti, Violoncello, James Maddox, Klavier

**Freitag, 19. Mai 2017 - 19.30 Uhr**

Olivier Messiaen: *Chant donné (dans le Style de Mozart) für Klarinette und Klavier*

Johannes Brahms: *Quartett D-Dur nach der Serenade op. 11*

Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du Temps*

Önder Baloglu, Violine, Graham Waterhouse,  
Violoncello, Hans-Joachim Büsching, Klarinette,  
Tatjana Sikorskaja, Klavier



**Sonntag, 7. Mai 2017 - 19.30 Uhr**

Johannes Brahms: *Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90 (in Brahms' eigener Bearbeitung für 2 Klaviere)*

Olivier Messiaen: *Visions de l'Amen für 2 Klaviere*

Alfredo Perl und James Maddox, Klavier

**Sonntag, 14. Mai 2017 - 19.30 Uhr**

Johann Sebastian Bach: *Sonate für Violine und Cembalo (Klavier) c-Moll BWV 1017*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Trio für Klavier, Violine und Violoncello G-Dur KV 496*

Johann Sebastian Bach: *Sonate für Viola da Gamba und Cembalo (Violoncello und Klavier) G-Dur BWV 1027*

Johannes Brahms: *Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello c-Moll op. 60*

Ida Bieler, Violine, Matthias Buchholz, Viola,  
Ofer Canetti, Violoncello, James Maddox, Klavier

**Sonntag, 21. Mai 2017 - 19.30 Uhr**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintett F-Dur nach der Sonate KV 497*

Olivier Messiaen: *Pièce für Klavier und Streichquartett*  
Johannes Brahms: *Klavierquintett f-Moll op. 34*

Anna Heygster, Violine, Stephanie Himstedt, Violine,  
Marko Genero, Viola, Franziska Batzdorf, Violoncello,  
Gisèle Blondeau, Kontrabass, James Maddox, Klavier

