

Liebe Freunde der Kammermusik,

in dieser 11. Ausgabe der Brahms-Tage finden fünf Konzerte mit Brahms'scher Kammermusik in gebalter Zeit um seinen Geburtstag statt. Es gibt hervorragende Gäste aus ganz Deutschland; wir blicken auf das Jahr 1918 zurück und spielen zwei Spätwerke von Debussy, der in diesem Jahr starb. Zwei höchst unterschiedliche Komponisten wurden 1918 geboren: von Leonard Bernstein haben wir die gewitzte Klarinettensonate im Programm; von Bernd Alois Zimmermann die Kleine Suite, ein Frühwerk für Violine und Klavier.

Mit Stammgästen gehen die Brahms-Tage los: meine langjährige musikalische Partnerin Ida Bieler findet Zeit, um mit uns durch fünf Epochen Kammermusik zu reisen; Bruno Klepper aus dem WDR Sinfonieorchester stellt seinen warmen Klang und sein souveränes Musizieren in den Dienst der Meisterwerke von Mozart und Brahms. Mit meinem pianistischen Vorbild und Freund Alfredo Perl führe ich unsere symphonische Reihe fort; der pastoralen Fröhlichkeit der 2. Symphonie stellen wir brillante Werke von Bach und Debussy voran. Robert Oberaigner, Soloklarinettist der Staatskapelle Dresden, bringt uns ein moderiertes Konzert, in dem er seinen Interpretationen Gedanken zu drei Komponisten voranstellt. Ergänzend spielen wir Bearbeitungen von faszinierenden, in Deutschland selten gehörten Liedern Bernsteins und Poulencs sowie von späten Klavierstücken von Johannes Brahms.

Die Geigerin Anna Heygster, Konzertmeisterin im Gürzenich-Orchester, gesellt sich wieder als Primaria zu meinen Kammermusikfreunden aus dem Ruhrgebiet, Stephanie Himstedt, Marko Genero und Almud Philippsen. Mit Brahms' Streichquintett F-Dur schließen wir einen Zyklus ab: damit werden bei den Brahms-Tagen endlich alle seine Kammermusikwerke aufgeführt worden sein.

Neu bei den Brahms-Tagen sind Risto Rajakorpi, Solocellist der Dortmunder Philharmoniker, und Dennis Pientak, ein virtuoser Kontrabassist, der noch in Düsseldorf studiert.

Julian Freibott, schon mal als Student bei uns zu Gast, ist am Theater in Erfurt engagiert. Als wir neulich *Die schöne Müllerin* aufführen durften, war ich erstaunt darüber, welche kraftvolle Aussage sie entwickelte, die noch viel größer war als die Summe der einzelnen Lieder. Das Werk muss eben live gehört werden!

Als Schmankerl vor Brahms' exquisitem Horn-Trio, mit Geoffrey Winter und Stephanie Himstedt, servieren wir *Auf dem Strom*, eines von Schuberts außergewöhnlichen Liedern mit zwei Begleitinstrumenten, in dem das Horn sich in besonderer Weise mit der Tenorstimme vereint.

Ich hoffe, dass dieses recht bunte Programm Ihr Interesse weckt. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihr James Maddox



KLAVIERHAUS  
KLAVINS

Für freundliche  
Unterstützung  
danken wir:

## 11. Brahms -Tage Eendenich

Künstlerische Leitung: James Maddox

### 6. - 20. Mai 2018

Ev. Trinitatiskirche Bonn - Brahmsstr. 14

**Sonntag, 6. Mai 2018 - 19:30 Uhr**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Klaviertrio G-Dur KV 564*

Bernd Alois Zimmermann: *Kleine Suite für Violine und Klavier*

Claude Debussy: *Sonate für Violine und Klavier g-Moll*

Johann Sebastian Bach: *Violinsonate G-Dur BWV 1019*

Johannes Brahms: *Klaviertrio c-Moll op. 101*

Ida Bieler, Violine, Bruno Klepper, Violoncello, James Maddox, Klavier

**Mittwoch, 9. Mai 2018 - 19:30 Uhr**

Leonard Bernstein: *Sonate für Klarinette und Klavier (1942)*

Francis Poulenc: *Sonate für Klarinette und Klavier (1962)*

Johannes Brahms: *Sonate für Klavier und Klarinette Es-Dur op. 120,2*  
und weitere Stücke für Klarinette und Klavier

Robert Oberaigner, Klarinette und Moderation, James Maddox, Klavier

**Freitag, 11. Mai 2018 - 19:30 Uhr**

Johann Sebastian Bach: *Konzert für 2 Klaviere C-Dur BWV 1061*

Claude Debussy: *En blanc et noir. Drei Stücke für 2 Klaviere*

Johannes Brahms: *Symphonie D-Dur op. 73*

Alfredo Perl, Klavier, James Maddox, Klavier

**Freitag, 18. Mai 2018 - 19:30 Uhr**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Streichquintett C-Dur KV 515*

Bernd Alois Zimmermann: *3 Schubert-Bearbeitungen*

Johannes Brahms: *Streichquintett F-Dur op. 88*

Anna Heygster und Stephanie Himstedt, Violine,  
Marko Genero und Almud Philippsen, Viola, Risto Rajakorpi, Violoncello,  
Dennis Pientak, Kontrabass, James Maddox, Klavier

**Sonntag, 20. Mai 2018**

Franz Schubert: *Die Schöne Müllerin D 795*

Franz Schubert: *Auf dem Strom D 943*

Johannes Brahms: *Horntrio Es-Dur op. 40*

Julian Freibott, Tenor, Geoffrey Winter, Horn  
Stephanie Himstedt, Violine, James Maddox, Klavier

Einzelkarte: 15,- / 10,-  
Dauerkarte: 50,- / 35,-  
Kartenbestellung: [trimolo@web.de](mailto:trimolo@web.de)

(Änderungen vorbehalten)

trimolo

Förderkreis Musik in Trinitatis

## 11. Brahms-Tage Eendenich

Künstlerische Leitung: James Maddox

### 6. - 20. Mai 2018

Ev. Trinitatiskirche Bonn - Brahmsstraße 14



Bild: Brahms-Institut der Musikhochschule Lübeck

[www.brahms-tage-bonn.de](http://www.brahms-tage-bonn.de)

**Sonntag, 6. Mai 2018 - 19.30 Uhr**

Wolfgang Amadeus Mozart

*Klaviertrio G-Dur KV 564*

Bernd Alois Zimmermann

*Kleine Suite für Violine und Klavier*

Claude Debussy

*Sonate für Violine und Klavier g-Moll*

Johann Sebastian Bach

*Violinsonate G-Dur BWV 1019*

Johannes Brahms

*Klaviertrio c-Moll op. 101*

Ida Bieler, Violine, Bruno Klepper, Violoncello,  
James Maddox, Klavier



**Freitag, 11. Mai 2018 - 19.30 Uhr**

Johann Sebastian Bach:

*Konzert für 2 Klaviere C-Dur BWV 1061*

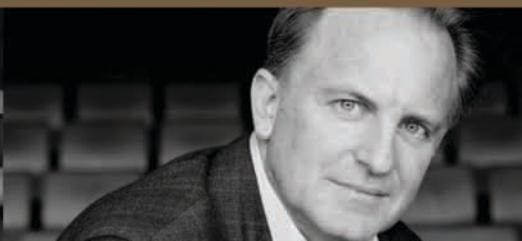
Claude Debussy:

*En blanc et noir. Drei Stücke für 2 Klaviere*

Johannes Brahms:

*Symphonie D-Dur op. 73*

Alfredo Perl, Klavier, James Maddox, Klavier



**Sonntag, 20. Mai 2018 - 19.30 Uhr**

Franz Schubert:

*Die Schöne Müllerin D 795*

Franz Schubert:

*Auf dem Strom D 943*

Johannes Brahms:

*Horntrio Es-Dur op. 40*

Julian Freibott, Tenor, Geoffrey Winter, Horn  
Stephanie Himstedt, Violine, James Maddox, Klavier



**Mittwoch, 9. Mai 2018 - 19.30 Uhr**

Leonard Bernstein

*Sonate für Klarinette und Klavier (1942)*

Francis Poulenc

*Sonate für Klarinette und Klavier (1962)*

Johannes Brahms

*Sonate für Klavier und Klarinette Es-Dur op. 120, 2*

und weitere Stücke für Klarinette und Klavier

Robert Oberaigner, Klarinette und Moderation,  
James Maddox, Klavier

**Freitag, 18. Mai 2018 - 19.30 Uhr**

Wolfgang Amadeus Mozart:

*Streichquintett C-Dur KV 515*

Bernd Alois Zimmermann:

*3 Schubert-Bearbeitungen*

Johannes Brahms:

*Streichquintett F-Dur op. 88*

Anna Heygster und Stephanie Himstedt, Violine,  
Marko Genero und Almud Philippsen, Viola, Risto  
Rajakorpi, Violoncello, Dennis Pientak, Kontrabass,  
James Maddox, Klavier



**Pressestimmen zu den Brahms-Tagen Endenich**

“... die Brahms-Tage Endenich ... bilden einen kammermusikalischen  
Höhepunkt im Musikleben der Stadt.”  
General-Anzeiger Bonn

“Mit derlei exemplarischen Aufführungen schreiben sich  
die „Brahms-Tage“ wahrlich in die Bonner Musikgeschichte ein!“  
Köln-Bonner Musikkalender

“Die Brahms-Tage-Endenich haben das Potential  
zu einer festen Größe in Bonn...”  
General-Anzeiger Bonn

“Eine höchst verdienstvolle Initiative auf dem Gebiet der Kammer-  
musik.” Köln-Bonner Musikkalender



**KLAVIERHAUS  
KLAVINS**