

Liebe Freunde der Kammermusik,

zu den 6 Konzerten dieser 12. Ausgabe der Brahms-Tage Eendenich möchte ich Sie herzlich einladen! Zum 200. Geburtsjahr von Clara Schumann bieten wir eine kleine aber vielseitige Huldigung an die große Pianistin, Komponistin und Brahms-Freundin. Das Festival fängt - neu für die Brahms-Tage - mit einer Lesung aus dem Briefwechsel zwischen Clara und Johannes an, in der wir versuchen, etwas Licht auf die komplexe Freundschaft dieser Künstler zu werfen. Ich freue mich, die lange Zusammenarbeit von *WortMusik* mit der Schauspielerin Barbara Teuber bei den *Brahms-Tagen* fortzusetzen; zur Einstimmung und Ergänzung spiele ich Werke mit gegenseitigen Widmungen beider Komponisten aus den ersten Monaten ihrer Bekanntschaft.

Die Geigerin Anna Heygster ist zum 3. Mal bei den Brahms-Tagen und spielt diesmal mit ihrem Kollegen aus dem Gürzenich-Orchester Bonian Tian Clara Schumanns großartiges Klaviertrio sowie ein charmantes kleines Trio des anderen Jubilars Leopold Mozart, der 1719 geboren wurde.

Altistin Ingeborg Danz, neu bei den Brahms-Tagen, beschert uns mit einer kostbaren Auswahl an Brahms'schen Liedern unter der Überschrift "...ferne sang eine Nachtigall". Flötist Michael Faust, zum 3. Mal zu Gast, bringt seinen WDR-Kollegen Johannes Wohlmacher als Trio-Partner mit; so haben wir gleich zwei Konzerte, in denen Brahms nicht vertreten ist - nach 55 Konzerten mit Brahms in jedem Programm- dafür doch ähnlich gesinnte Zeitgenossen.

Ida Bieler, die schon zum harten Kern der Brahms-Tage Gäste gehört, lädt ihren Kollegen aus der North Carolina School of the Arts Ulrich Eichenauer ein; er wiederum bringt seinen Kammermusik-partner Peter Hörr mit. Ich bin gespannt auf das A-Dur Quartett mit diesen durch und durch versierten Kammermusikern.

Alfredo Perl und ich beenden unseren im Jahr 2016 begonnenen "Rückwärts"-Zyklus der Brahms-Symphonien mit der Ersten in der feinsinnigen Bearbeitung von Theodor Kirchner. Vorweg Mozarts Adagio und Fuge sowie Hindemiths wunderbar poetische, jedoch selten gehörte Sonate.

Ich hoffe sehr, dass diese schöne Vielfalt Ihr Interesse weckt und dass wir uns in den nächsten Wochen ganz oft sehen!

Ihr
James Maddox



KLAVIERHAUS
KLAVINS

Für freundliche Unterstützung danken wir:

12. Brahms -Tage Eendenich

Künstlerische Leitung: James Maddox

27. April - 17. Mai 2019

Ev. Trinitatiskirche Bonn - Brahmsstr. 14

Samstag, 27. April 2019 - 19:30 Uhr
Aus dem Briefwechsel von Johannes Brahms und Clara Schumann
Johannes Brahms: *Sonate fis-Moll Op 2*
Clara Schumann: *Drei Romanzen Op 21*
Barbara Teuber, Lesung, James Maddox, Klavier

Dienstag, 30. April 2019 - 19:30 Uhr
Leopold Mozart: *Trio C-Dur LMV XI:2*
Robert Schumann: *Violinsonate d-Moll Op 121*
Ludwig van Beethoven: *Cellosonate D-Dur Op 102,2*
Clara Schumann: *Klaviertrio g-Moll Op 17*
Anna Heygster, Violine, Bonian Tian, Cello, James Maddox, Klavier

Freitag, 3. Mai 2019 - 19:30 Uhr
Lieder von Johannes Brahms
Ingeborg Danz, Alt, James Maddox, Klavier

Sonntag, 5. Mai 2019 - 19:30 Uhr
Joseph Haydn: *Flötentrio G-Dur Hob XV:15*
Carl Reinecke: *"Undine" - Sonate für Flöte und Klavier e-Moll Op 167*
Sergej Prokofiev: *Cellosonate C-Dur op. 119*
Carl Maria von Weber: *Flötentrio g-Moll Op 63*
Michael Faust, Flöte, Johannes Wohlmacher, Violoncello, James Maddox, Klavier

Sonntag, 12. Mai 2019 - 19:30 Uhr
Clara Schumann: *Drei Romanzen Op 22*
Robert Schumann: *Märchenbilder Op 113*
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Variations concertantes Op 17*
Johannes Brahms: *Klavierquartett A-Dur Op 26*
Ida Bieler, Violine, Ulrich Eichenauer, Viola, Peter Hörr, Violoncello, James Maddox, Klavier

Freitag, 17. Mai 2019 - 19:30 Uhr
Wolfgang Amadeus Mozart: *Adagio und Fuge c-Moll KV 546/426*
Paul Hindemith: *Sonate für zwei Klaviere (1942)*
Johannes Brahms: *1. Symphonie c-Moll Op 68 in der Fassung für 2 Klaviere*
Alfredo Perl, Klavier, James Maddox, Klavier,

Einzelkarte: 15,- / 10,-
Dauerkarte: 50,- / 35,-
Kartenbestellung: trimolo@web.de
(Änderungen vorbehalten)
tri molo
Förderkreis Musik in Trinitatis

12. Brahms-Tage Eendenich

Künstlerische Leitung: James Maddox

27. April - 17. Mai 2019

Ev. Trinitatiskirche Bonn - Brahmsstraße 14



Bild: Brahms-Institut der Musikhochschule Lübeck

www.brahms-tage-bonn.de

Zum 186. Geburtstag von Johannes Brahms und zum 200. von Clara Schumann

Samstag, 27. April 2019 - 19:30 Uhr

Aus dem Briefwechsel von Johannes Brahms
und Clara Schumann

Johannes Brahms:
Sonate fis-Moll Op 2
Clara Schumann:
Drei Romanzen Op 21

Barbara Teuber, Lesung,
James Maddox, Klavier



Freitag, 3. Mai 2019 - 19:30 Uhr

“ferne sang eine Nachtigall”
Lieder von Johannes Brahms

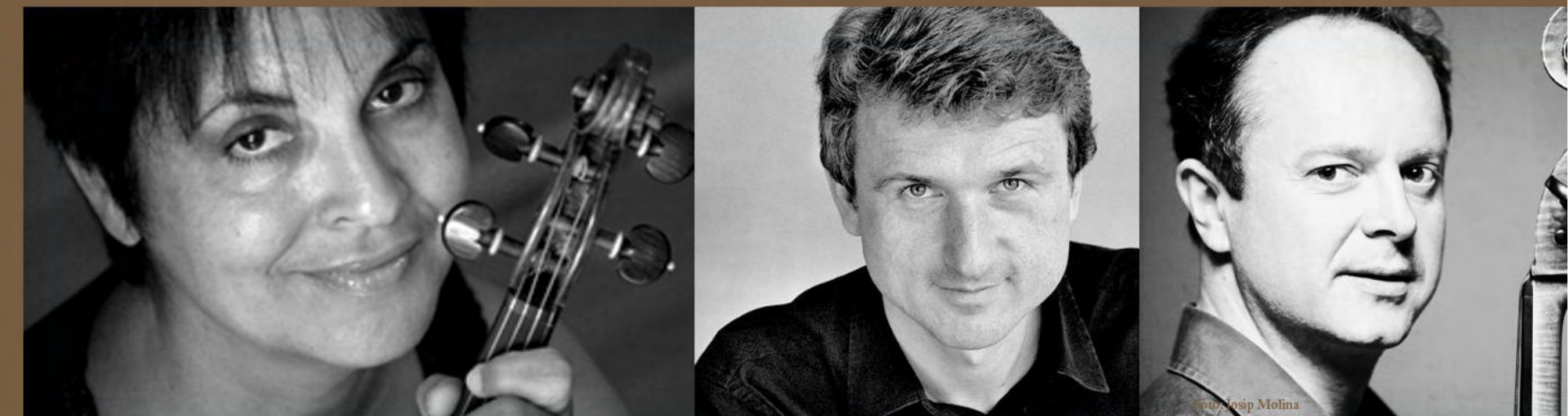
Ingeborg Danz, Alt
James Maddox, Klavier



Sonntag 12. Mai 2019 - 19:30 Uhr

Clara Schumann:
Drei Romanzen für Violine und Klavier Op 22
Robert Schumann:
Märchenbilder, Vier Stücke für Klavier und Viola Op 113
Felix Mendelssohn Bartholdy:
Variations concertantes für Klavier und Violoncello Op 17
Johannes Brahms:
Klavierquartett A-Dur Op 26

Ida Bieler, Violine, Ulrich Eichenauer, Viola,
Peter Hörr, Violoncello, James Maddox, Klavier



Dienstag, 30. April 2019 - 19:30 Uhr

Leopold Mozart:
Trio C-Dur LMV XI:2
Robert Schumann:
Sonate für Violine und Klavier d-Moll Op 121
Ludwig van Beethoven:
Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur Op 102,2
Clara Schumann:
Klaviertrio g-Moll Op 17

Anna Heygster, Violine, Bonian Tian, Violoncello,
James Maddox, Klavier



Sonntag 5. Mai 2019 - 19:30 Uhr

Joseph Haydn:
Flötentrío G-Dur Hob XV:15
Carl Reinecke:
"Undine" - Sonate für Flöte und Klavier e-Moll Op 167
Sergej Prokofiev:
Cellosonate C-Dur op. 119
Carl Maria von Weber:
Flötentrío g-Moll op. 63

Michael Faust, Flöte, Johannes Wohlmacher, Cello,
James Maddox, Klavier



Freitag, 17. Mai 2019 - 19:30 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart:
Adagio und Fuge c-Moll KV 546/426
Paul Hindemith:
Sonate für zwei Klaviere (1942)
Johannes Brahms:
*1. Symphonie c-Moll Op 68 in der Bearbeitung für
zwei Klaviere*

Alfredo Perl, Klavier, James Maddox, Klavier,

