

Sonntag, 24.05.26 19:30 Uhr

Wolfgang Amadé Mozart:  
*Sonate D-Dur KV 448*

Johannes Brahms:  
*Variationen Op. 56b*

Maurice Ravel:  
*Frontispice*

Maurice Ravel:  
*Sites auriculaires*

Igor Stravinsky: *Le Sacre du Printemps*

Alfredo Perl, Klavier  
James Maddox, Klavier



# 18. Brahms-Tage Eendenich

01. bis 24. Mai 2026

Liebe Brahms-Freunde, liebe Trinitatisgemeinde, zu den vier Konzerten der 18. Ausgabe der Brahms-Tage Eendenich möchte ich Sie herzlich einladen. In diesem Jahr bin ich kammermusikalisch mit verschiedenen lieben Kolleginnen und Kollegen der Bochumer Symphoniker viel beschäftigt, was bei der Zusammenstellung der Ensembles für die Brahms-Tage eine entscheidende Rolle spielt:

Ein befreundeter Veranstalter hat mich 2009 mit dem rumänischen Geiger Vlad Stanculeasa zusammengebracht; sofort haben wir gemeinsame Denk-, Musizier- und Arbeitsweisen entdeckt und weiter entwickelt. 2010, 2011 und 2012 kam er nach Bonn zu den Brahms-Tagen, um recht komplexe Programme zu erarbeiten. In der Zwischenzeit haben wir überall in Europa Duo-Abende gegeben und eine CD produziert; 2024 wurde er 1. Konzertmeister in Bochum, nun zudem noch Professor am Mozarteum in Salzburg. Zu den Brahms-Tagen kommen wir mit vier weiteren Stimmführern der Bochumer Symphoniker; drei davon waren auch schon mal hier.

Alex Lesch war Geiger bei den Symphonikern, als er mich gebeten hat, mit seiner Frau Carmen Dreßler zu musizieren, die dann auch zweimal bei den Brahms-Tagen war. Nun haben die beiden Stellen in Jena und Weimar, aber der Kontakt ist geblieben, und sie kommen mit einem geschätzten Bratschen-Kollegen, um sehr unterschiedliche Meisterwerke zweier meiner Lieblingskomponisten zu spielen.

Meine langjährige (nicht nur musikalische) Partnerin Stephanie Himstedt hat fast immer bei den Brahms-Tagen gespielt, in verschiedensten Besetzungen. 2023 brachten wir die damals neue Bochumer Solo-Klarinettistin Julia Puls nach Bonn und haben zwei Brahms-Sonaten mit zwei Trios der Frühmoderne kontrastiert. 2026 bringen wir wieder zwei Sonaten und ein Trio der klassischen Moderne, dazu das älteste nachweisbare Werk für diese Besetzung, und ein ganz neues.

Zum Abschluss ist ein weiterer Stammgast der Brahms-Tage zum siebten Mal da: Alfredo Perl spielt mit mir die vor Freude überschäumende D-Dur Sonate von Mozart, die berühmten *Haydn-Variationen* von Brahms (auch von uns in *YouTube* zu hören), zwei Raritäten von Ravel und ein Hauptwerk der Moderne, "Le Sacre du Printemps", in Stravinskys eigener Bearbeitung für zwei Pianisten.

Ich hoffe, dass diese schöne Vielfalt Ihr Interesse weckt und dass wir uns in den nächsten Wochen mehrmals sehen.

Herzlich, Ihr  
James Maddox

(Änderungen vorbehalten)

Eintritt frei, Spenden erbeten  
trimolo@web.de

trimolo

Förderkreis Musik in Trinitatis

# 18. Brahms-Tage Eendenich

Künstlerische Leitung: James Maddox

1. - 24. Mai 2026

Ev. Trinitatiskirche Bonn - Brahmstraße 14



Bild: Brahms-Institut der Musikhochschule Lünebeck



www.brahms-tage-bonn.de

Freitag, 01.05.2026 19:30 Uhr

Johannes Brahms:

*Streichquintett G-Dur Op. 111*

César Franck:

*Klavierquintett f-Moll*

Vlad Stanculeasa, Violine

Katrin Spodzieja, Violine

Marko Genero, Viola

Luisa Spahn, Viola

Wolfgang Sellner, Cello

James Maddox, Klavier



Fotos:  
Noemi und Sascha Kreklau

Freitag, 08.5.2026 19:30 Uhr

Ludwig van Beethoven:

*Klaviertrio D-Dur Op. 70, 1 „Geistertrio“*

Johannes Brahms:

*Klavierquartett g-Moll Op. 25*

Alexander Lesch, Violine

Christian Götz, Viola

Carmen Dresler, Cello

James Maddox, Klavier



Foto: Adam Markowski

Sonntag, 17.5.2026 19:30 Uhr

Jan Vanhal:

*Trio Es-Dur Op. 20 Nr. 5*

Ludwig van Beethoven:

*Violinsonate G-Dur Op. 30 Nr. 3*

Jörg Widmann:

*Tränen der Musen*

Johannes Brahms:

*Klarinettensonate f-Moll Op. 120 Nr. 1*

Igor Stravinsky:

*Suite aus 'L'Histoire du soldat'*

Stephanie Himstedt, Violine

Julia Puls, Klarinette

James Maddox, Klavier

